

ワカリタイ

「難しそう」から
「わかりたい」へ。

コレクションでたどる日本のアート1961-2010
Museum Collection; Contemporary Art in Japan

ゲンタイビジュツ

出品リスト(展示順)

■1960年代 加速する幕開け

no.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(cm)
1	赤穴 宏	黎	1961(昭和36)	油彩、キャンバス	182.0×227.6
2	赤穴 宏	作品(目一Ⅲ)	1963(昭和38)	油彩、キャンバス	162.0×130.3
3	赤穴 宏	城	1966(昭和41)	油彩、キャンバス	193.9×130.3
4	川瀬敏夫	人たち A	1965(昭和40)	油彩、キャンバス	165.6×122.3
5~ 20	森永 純	河一累影	1961-63(昭和36-38) プリント:1979-99(昭和54-平成11)	ゼラチン・シルバー・プリント	31.6×37.3 他
21	森永 純	写真集『河一累影』	刊行:1978(昭和53)	—	—
22	岩合徳光	グラビア:日だまりで遊ぶガア公 (カラス)と画伯(岡本太郎)	1963(昭和38)	ゼラチン・シルバー・プリント	39.2×39.6

■1970年代 心の時代・多様化する表現

no.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(cm)
23	小野寺玄	炭化焼締壺	1977(昭和52)頃	陶	30.5×34.0×34.0
24	小野寺玄	炭化煉上花生	1983(昭和58)頃	陶	47.0×30.0×30.0
25	米坂ヒデリ	流し雛	1974(昭和49)	木(カツラ)	23.0×148.0×42.0
26	壺田たけを	御阿礼	1975(昭和50)	木、ガラス、布 他	91.4×140.0×厚み4.0
27	岩橋英遠	彩雲	1979(昭和54)	岩絵具、紙	149.8×210.5
28	米坂ヒデリ	頌韻(三管編成オーケストラ)	1997(平成9)	ブロンズ	129.3×360.0×233.3 (展示サイズ)

■1980年代 世界のなかの日本

no.	作家名	作品名	制作年	技法、材質	寸法(cm)
29	花田和治	SKI II	1989(平成元)	油彩、キャンバス	107.0×270.0
30	日高理恵子	落葉松	1987(昭和62)	岩絵具、麻紙	182.0×324.0
31	川瀬敏夫	人たち	1993(平成5)頃	油彩、キャンバス	164.8×133.3
32	小野寺玄	炭化焼締台付長皿 (魯山人風縁造り)	1980年代	陶	10.5×56.5×24.0
33	岡沼淳一	溯行	1986(昭和61)	埋もれ木(ニレ)	135.0×150.0×300.0

■1990年代、そして21世紀

no.	作家名	作品名	制作年	技法、材質 / 材質:技法	寸法(cm)
34	千住 博	ウォーターフォール	1997(平成9)	岩絵具、雲肌麻紙	162.0×454.0
35	秋岡美帆	ゆれるかげ	1993(平成5)	スキャナグラフ(NECOプリント)、 雲肌麻紙	220.0×275.0
36	上田 薫	流れ S	1997(平成9)	油彩、キャンバス	162.0×215.0
37	中江紀洋	けもの道への扉	2012(平成24)	木(ニレ)、アクリル絵具	35.0×200.0×300.0
38	嶋崎 誠	縄文のベクトル	2002(平成14)	ガラス:コールドキャスト	高さ68.0
39	池田 緑	444の日	2010(平成22)	444冊の書籍	120.0×76.5×67.5
40	田中みぎわ	天国の門	2001(平成13)	墨、雲肌麻紙	148.0×413.0
41	丸山直文	Color Shadows	2003-04 (平成15-16)	アクリル絵具、綿布	181.8×227.3
42	山田 泰	春蕾似雷	2002(平成14)	油彩、キャンバス	194.0×394.0
43	岡沼淳一	BLACK WAVE	2010(平成22)	埋もれ木(ニレ)、水性塗料、 オイルフィニッシュ	45.0×45.0×50.0

*寸法は、平面作品が縦×横、立体作品が高さ×幅×奥行き。

*No.21は図書資料。

*No.26は寄託作品、その他は全て北海道立釧路芸術館蔵。

ワカリタイ ゲンダイビジュツ コレクションでたどる日本のアート1961-2010
Museum Collection; Contemporary Art in Japan
2020.2.28(金)~4.12(日)

主催:北海道立釧路芸術館、釧路新聞社

後援:釧路市、釧路市教育委員会、FMくしろ

協賛:道立釧路芸術館ポポ&ももの会、釧路芸術館ボランティアの会SOA

