

令和3年度 第2回北海道立釧路芸術館運営協議会議事録

日 時 令和4年2月8日(火) 午後2時00分～午後3時30分
場 所 北海道立釧路芸術館 アートホール

○出席委員 9名

○館出席者 7名

○釧路芸術館共同事業体運営委員会 運営委員 2名

【議 事】(1) 令和3年度事業報告

- ア 展覧会事業
- イ 芸術・教育普及事業
- ウ 施設の利用状況
- エ 作品収集状況

(2) 令和4年度事業計画

- ア 展覧会概要及びスケジュール
- イ 芸術・教育普及事業・施設維持管理業務

(3) その他

1. 開 会

館長より、令和3年度第2回北海道立釧路芸術館運営協議会の開催する旨の挨拶。

2. 挨拶

諸事情により欠席となった運営委員長代理に代わり館長が、指定管理期間の最後の協議会であるため委員への謝意を述べ、本日も忌憚なきご意見を伺いたい旨の挨拶を行った。

3. 委員及び館職員の紹介と協議会成立について

館長より、令和3年度第2回北海道立釧路芸術館運営協議会の開催にあたり、新型コロナウイルス感染予防のために時間を出来るだけ短縮したい旨を説明、次に委員数14名中過半数の9名が出席となり、運営協議会規則第7条2項により本協議会が成立する旨を宣言し、議事に入った。

4. 議 事

(1) 令和3年度 事業報告

館長より、展覧会事業の概要や観覧者数、関連事業について報告。

次に、学芸主幹が各展覧会の詳細をコロナ禍での関連事業の展開を含めて報告した。

「安野モヨコ展」の性的表現のある作品についてや地域の飲食店等との連携企画である「もも得」についても説明があった。

引き続き、学芸主幹が教育普及事業の説明を行い、芸術館ボランティアの会 SOA 特別活動部と連携したイベントや、展覧会観覧者 55 万人を達成した際のセレモニーについても言及した。

続いて、館長が自主事業の報告を行い、2年連続で無観客開催となったクリスマスコンサートの収録 DVD を障がい者福祉施設へ配布したことに於いてや、当館アテンダントスタッフが作品解説をする「一点トーク」について説明した。

最後に、学芸主幹が木島誠悟氏の絵本原画を新たに収蔵したこと、毛綱毅曠氏の建築設計図について寄託を受けたことを報告した。

会長 令和3年度事業についてご報告いただきましたが、委員の皆様から感想やご意見はございますでしょうか。

委員 安野モヨコ展について展示が適切かどうかという議論がなされたというお話を興味深く聞かせて頂きましたが、色々なお立場の方が意見なさっていて、それらも含めて芸術なのだと感じました。
芸術作品というのは作者のメッセージが込められていることは当然ありますが、例えばそれが政治的なメッセージであった場合、道立館はどのような方針で臨むのでしょうか。

学芸主幹 安野モヨコ展を例にとると、インストラクション（注意書き）を掲示すべきであったと考えております。具体的には青年誌等に掲載された作品には、未成年には不向きな性的表現も含まれることを展示室入口で示すとともに作品の手前に表示を設け、鑑賞するかどうかは引率者や保護者の方が検討のうえご判断くださいという案内を出すということが、ひとつの対応策として考えられたと思います。
安野モヨコさんにとっては、性というテーマが創作活動において重要な位置を占めていますので、展示する側はそのことを伝え、指針を示すのが大切であると感じております。
こうしたことは性的表現以外にも、政治や宗教など様々な例が考えられると思います。
美術館としては第一に表現の「創造性」という点でアートを紹介すると同時に、様々な受け止めを考慮してきめ細やかな説明に努めるということが求められるかと思っております。

- 委員 職員の皆様がこんなに苦勞されているのに、観覧者数が伸び悩んでいるのは、新型コロナウイルスの影響もありますけれど、本当に残念なことだと思います。
- 他の要因として駐車場の問題もありますが、開館以来二十数年間未だに解決案が示されていません。唯一の解決案は駐車場を増設することだと思います。やはり予算の問題なのでしょうか。
- 館長 隣接する緑地は市の港湾関係部局の所有になっていて、それを借り受けるというのは港湾設備の保安上から考えても大変厳しいことです。この緑地が昔更地だったころを覚えている方々がいて、あの時は自由に停められたのにという声も聞かれます。
- やはり市営錦町駐車場をどう利用していくか、どう周知していくかというのが大事になってきますし、足繁く来館して頂く施策を今後も考えていかなければならないと感じます。
- 会長 更地だった時は日曜日だけ駐車出来ていたのですが、今のように整備されてからはそれが出来なくなった経緯があります。
- 私としては釧路市の方にも検討していただきたいと思っていて、道立の施設ですけれど釧路市にあって、なおかつこちらの利便性が高まれば、駅前の活性化にもつながるのではと思うのですが、なかなかそこまで至らないというのが現状です。
- 委員 こちらに釧路市長がいらっしゃることはありますか。
- 私が以前勤務していたところの首長さんは、ふらっと立ち寄ってくださって、何か困っていることはないかですとか、色々聞き取りをされていたことがありました。
- 駐車場の問題も市長の耳には入っていると思うのですが、この立地ですとか色々考えた時にもっと活用できるのではないかということになれば、市の方で間に立って動いて頂けると思いますので、やはり行政との関係作りは大事だと思います。鑑賞の機会を提供するというのも一つの役割ですけれど、観光や福祉、教育とも連携しないと、施設の有効活用は難しいのではないのでしょうか。
- 館長 当館展覧会開会式のご出席の際は拝見していますが、直接駐車場の件で要望をお伝えするという事はしておりません。今後要望を聞いていただく環境を作っていきたいと考えております。

会長 道教委から要望していただくルート、それから指定管理会社の本社から要望していただくルートと、様々あると思いますので、ご検討ください。

(2) 令和4年度 事業計画

学芸主幹より各展覧会事業についての説明があり、「厚岸・国泰寺の200年」展については、文化庁による温湿度や酸素濃度の測定といったモニタリング調査を経て承認されれば、二十数点の重要文化財を展示する予定であることが言及された。

委員 私厚岸在住ですので、お話しさせていただきます。芸術館は以前（厚岸）正行寺の展覧会もされていましたが、住職さんがやはり温湿度管理のことをおっしゃっていました。
それから、厚岸に住んでいても国泰寺のそういった文化財を観ることはなかなかありませんので、私が代表をしている団体でもバスを手配して国泰寺展を観覧するなど、是非応援して参りたいと思います。
（厚岸町）教育委員会にもお声掛けしていきます。

委員 コロナは全然収まらないですね。根室の方は展示や舞台も中止が多くて、どうにかして実施できないかと苦心してみても、なかなか難しいです。地域によって開催の考え方が違うというの感じています。芸術館の来年度の展覧会は予定通り開催されることを望んでおります。

委員 私の方でもライブが中止になりました。北海道の指針に照らせば開催できたのですが、地域の自主的な考え方から館自体が休館となったのもあり、また状況が落ち着いてから開催するのが望ましいという結論でした。
芸術館についてお話しさせていただきますと、こういう困難な状況だからこそ心に潤いは必要だと思いますので、予算を手厚くして頂けるよう是非北海道に要望してみてもどうでしょうか。

委員 数年前から始められている SNS や電子決済の利用状況は今どうなっていますか。

館長 SNS の方は今手元に詳細な資料がございませんが、ホームページについてお話ししますと、9割程度が国内からの閲覧で、閲覧媒体の割合ですと、概ね携帯、パソコン、タブレットの順となっております。昨

年度はホームページの平均閲覧数が落ち込んでいたのですが、最近
は回復傾向にあります。外出しづらい分、ネットを閲覧する方が増
えているのではと考えております。

電子決済については有料観覧者のうち、概ね5～6%がご利用されて
います。一昨年に導入した時は観光客の利用が多かったのですが、
新型コロナウイルスの影響もあり、最近では地元の方の利用が増えて
おります。

委員

芸術館をもっと利用して頂く方法を提案するにも、委員自身が実際
に足を運んで気付きを得ることが大切ですので、今後は来館する頻
度を増やしたいと思います。

来年度の展覧会とても楽しみにしております。釧路に長年住んでい
て国泰寺にはまだ一度も伺ったことがありませんので、バスツアー
を企画して頂ければ嬉しいです。

委員

芸術館は外にオブジェがありますので、夕焼けとコラボして SNS
映えスポットとして拡散してもらえれば、ここ行ってみたいと思う
方がもっと増えるのではないのでしょうか。

会長

芸術館の方々はこのような先を見通せない困難な状況の中、大変苦
しい運営を強いられていると思いますが、来年度も是非頑張って頂
きたいと願っています。私ども委員としましても、様々な意見を述
べさせて頂き、応援させて頂きたいと思いますので、よろしくお願
いいたします。

最後にその他について事務局からお願いします。

(3) その他

館長が、3月で委員の任期が満了するので、改めて各団体には新委員の推薦をお願
いすることになる旨、また来年度も運営協議会は7月と2月の日程で開催する予定であ
ることを述べた。

館長より挨拶があり、北海道立釧路芸術館令和3年度第2回運営協議会は閉会した。