

帯広美術館×釧路芸術館

う・つ・す

— 版と写真の挑戦 —

2026. 4. 25(土) — 6. 28(日)

主催 北海道立釧路芸術館、北海道新聞釧路支社、釧路新聞社
後援 釧路市、釧路市教育委員会、NHK釧路放送局、FMくしろ
協賛 釧路芸術館ボランティアの会SOA
協力 北海道立帯広美術館

第1章 どううつす？ プリントアートのいろいろ

No.	作家名	作品名	技法・材質	制作年
1	阿部 貞夫	くまげらと摩周	木版・紙	1958年
2	手島 圭三郎	しまふくろう・冬	木版・紙	1985年
3	佐藤 克教	患者の船(一)	木版・紙	1995年
4	中谷 有逸	碑(団長夫人)	凹凸併用版・紙	1984年
5	中谷 有逸	碑(柔かい重なり)	凹凸併用版・紙	1988年
6	中谷 有逸	《碑(団長夫人)》 版木	ベニヤ板、紙、樹脂	1984年
7	中谷 有逸	《碑(柔かい重なり)》 版木	ベニヤ板、紙、樹脂	1982年
8	小林 敬生	午後の鎮魂歌 No.3-C	木口木版・紙	1980年
9	多賀 新	合体図	エッチング、紙	1976年
10	多賀 新	女と止揚	エッチング、アクアチント、メゾチント・紙	1974年
11	ジュール・シェレ	新劇場(ヌーヴォー・テートル) — 綱渡りとパントマイム	リトグラフ・紙	1891年
12	レオネット・カピエロ	速乾ペンキ「ニトロリアン」	リトグラフ・紙	1929年
13	ジェームズ・ローゼンクイスト	火の家	リトグラフ、コラージュ、カラード・プレスト・ペーパー・パルプ (着彩手漉き紙)	1989年
14	毛綱 毅曠	建築古事記—曼陀羅2(火)	シルクスクリーン・紙	1991年
15	毛綱 毅曠	建築古事記—曼陀羅3(地)	シルクスクリーン・紙	1991年
16	郭 徳俊	レーガンと郭	シルクスクリーン・紙	1981年 (刷り2007年)
17	郭 徳俊	オバマと郭	シルクスクリーン・紙	2009年 (刷り2010年)
18	ロイ・リクテンスタイン	睡蓮と雲	シルクスクリーン、ステンレス	1992年
19	矢柳 剛	宇宙と人間(A)	シルクスクリーン・紙	1983年
20	矢柳 剛	最後の晩餐	シルクスクリーン・紙	1985年

第2章 どんな関係？ 版画と写真

No.	作家名	作品名	技法・材質	制作年
21	ジャン=バティスト=カミーユ・コロー	植林された平野	エッチング・紙	1866年
22	ポール・ユエ	フォンテーヌブロー付近	エッチング・紙	1866年
23	シャルル=エミール・ジャック	オランダ牛	エッチング・紙	19世紀後半
24	シャルル=フランソワ・ドービニー	ヒマラヤ杉	エッチング・紙	1842年
25	シャルル=フランソワ・ドービニー	オーヴェールのりんごの木	エッチング・紙	1877年
26	アドルフ・アピアン	ヴァルロメにて	エッチング・紙	1868年
27	ヨハン・バルトルト・ヨンキント	オランダの風車	エッチング・紙	1867年
28	ジャン=フェルディナン・シェニョー	草原の羊飼いの少女と羊の群れ	エッチング、紙	1863年
29	エルネスト・ジエグレール	岩場	鶏卵紙プリント	1870年代
30	エルネスト・ジエグレール	農家	鶏卵紙プリント	1870年代
31	ウィリアム=ドルーク・ハリソン	フォンテーヌブローの森	鶏卵紙プリント	1870年頃
32	シャルル・ファマン	羊の群れ	鶏卵紙プリント	1874年頃
33	シャルル・ファマン	ダニョーの沼	鶏卵紙プリント	1874年
34	シャルル・ファマン	牛	鶏卵紙プリント	1874年頃
35	アシーユ・キネ	自然の習作 水辺の樹木	鶏卵紙プリント	1868年頃
36	アシーユ・キネ	自然の習作 小路	鶏卵紙プリント	1868年頃
37	アシーユ・キネ	自然の習作 農夫	鶏卵紙プリント	1868年頃
38	アシーユ・キネ	自然の習作 家屋	鶏卵紙プリント	1868年頃
39	アシーユ・キネ	自然の習作 牛	鶏卵紙プリント	1868年頃
40	アシーユ・キネ	自然の習作 水辺の樹木	鶏卵紙プリント	1868年頃
41	アシーユ・キネ	自然の習作 水辺の樹木	鶏卵紙プリント	1868年頃
42	ジャン=バティスト=カミーユ・コロー	ひざまずくマグダラのマリア	クリシェ=ヴェール・紙	1858年
43	テオドール・ルソー	ピオーのサクランボの木	クリシェ=ヴェール・紙	1862年
44	テオドール・ルソー	ピオーの平原	クリシェ=ヴェール・紙	1862年
45	ジョルジュ・ルオー	「辻々に売春の灯がともる…」 (憂鬱と理想95) (『悪の華』のために版刻された14図より)	エリオグラヴェール、アクアチ ント、ドライ・ポイント・紙	1927年 (印刷1966年)
46	野田 哲也	日記 1987年9月22日 柏市亀甲台	木版、シルクスクリーン・紙	1987年
47	池田 良二	An inside frontier (内在する辺境)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メ ゾチント・手漉き雁皮	1990年
48	池田 良二	Cape watershed (岬の分水嶺)	フォトエッチング、エッチング、 アクアチント、ドライポイント、メ ゾチント・紙	1988年
49	上田 薫	流れ S	油彩・キャンバス	1997年

第3章 広がっていく「うつす」の世界

No.	作家名	作品名	技法・材質	制作年
50	一原 有徳	ZOM88	モノタイプ(アルミニウム版)・鳥の子紙	1988年
51	一原 有徳	木の葉(柏)	木の葉版・紙	1970年頃
52	一原 有徳	木の葉(辛夷)	木の葉版・紙	1970年頃
53	一原 有徳	木の葉(檜)	木の葉版・紙	1970年頃
54	一原 有徳	スパナー	熱版・紙	1980年
55	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Between Stone and Stone	リトグラフ、両面刷り・紙	1976年
56	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Paper Between a Leaf and Shade No.1	リトグラフ、両面刷り・紙	1979年
57	井田 照一	Surface is the Between - Between Vertical and Horizon - Earl Grey on Gray	リトグラフ、コラージュ・紙	1981年
58	島 州一	新聞紙に泥のプリント	シルクスクリーン・新聞紙	1976年
59	島 州一	FINGER PRINT	粘土、段ボール、フロッター ジュ、和紙	1981年
60	岡部 昌生	根室落石岬・旧落石無線局床	フロッタージュ、紙(厚手シート 圧着)・鉛筆・ハトメ	1990年
61	池田 緑	My Own Specimen (1943年4月3日に生まれて)	プラスチックテープ、アクリル パイプ	1999年
62	秋岡 美帆	光の間	スキヤナグラフ(NECOプリン ト)・雲肌麻紙	1996年
63	栗谷川 健一	家路	オフセット・紙	1963年
64	栗谷川 健一	家路 ※原画	ポスターカラー・紙	1963年
65	森村 泰昌	野菜涅槃(若冲)	カラー写真プリント・印画紙	1990年
66	デイヴィッド・ホックニー	京都 1993年4月24日	カラー・レーザー・プリント、紙	1993年
67	出店 久夫	地と母子像	ゼラチン・シルバー・プリント・ 着色、パネル	2010-11年
68	奥野 稔和	94V-0202X	タイプCプリント・印画紙	1994年
69	普後 均	FLYING FRYING PAN	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年
70	普後 均	FLYING FRYING PAN	ゼラチン・シルバー・プリント	1994年
71	伊奈 英次	WASTE:梱包された廃棄物の表面に貼られた ビニール、長野県中野市	タイプCプリント(カラープリン ト)	1996年
72	伊奈 英次	WASTE:混ぜ合わされたインク、福島県いわき市	タイプCプリント(カラープリン ト)	1996年
73	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 20世紀日本最後の金環蝕- 沖縄	ゼラチン・シルバー・プリント	1987年
74	川田 喜久治	ラスト・コスモロジー 月の軌跡	ゼラチン・シルバー・プリント	1989年
75	森山 大道	『光と影』より	ゼラチン・シルバー・プリント	1981年
76	森山 大道	『光と影』より:靴	ゼラチン・シルバー・プリント	1981年
77	森山 大道	『光と影』より	ゼラチン・シルバー・プリント	1981年
78	深瀬 昌久	鴉	ゼラチン・シルバー・プリント	1977年
79	戸張 良彦	143. 618034, 42. 699446 107°	デジタルCプリント	2015年

No. 14, 15, 47~49, 60, 62, 69~78 は北海道立釧路芸術館所蔵

それ以外はすべて、北海道立帯広美術館所蔵

