

三岸好太郎展 好太郎の世界とその軌跡



2026年10月3日(土)～12月13日(日)

主催:北海道立釧路芸術館、北海道新聞釧路支社、釧路新聞社
後援:釧路市、釧路市教育委員会、NHK 釧路放送局、FM くしろ
協賛:釧路芸術館ボランティアの会 SOA
協力:北海道立三岸好太郎美術館

出品リスト

作品は全て三岸好太郎作、北海道立三岸好太郎美術館蔵(52番のみ寄託作品、個人蔵)

No.	タイトル	制作年(年)	材質
1	大通公園	1932	油彩、キャンバス
2	水盤のある風景	1932	油彩、キャンバス
3	植物園	1932	油彩、キャンバス
4	大通教会	1928 頃	油彩、キャンバス
5	檸檬持てる少女	1923	油彩、ボール紙(板で裏打ち)
6	二人人物	1923 頃	油彩、キャンバス
7	ラケットをもつ少年と少女と犬	1922 頃	油彩、ボール紙(板で裏打ち)
8	兄及ビ彼ノ長女	1924	油彩、キャンバス
9	赤い肩かけの婦人像	1924	油彩、キャンバス(板で裏打ち)
10	少女の像	1925	油彩、キャンバス
11	裸体	1925 頃	油彩、キャンバス
12	大塚仲町風景	1922	油彩、キャンバス
13	我孫子風景	1924 頃	油彩、キャンバス
14	我孫子風景	1925 頃	油彩、キャンバス
15	上海風景	1926	油彩、キャンバス
16	中国の少女	1926	油彩、キャンバス
17	静物(水瓜とぶどう)	1927 頃	油彩、キャンバス
18	陽子像	1927 頃	油彩、キャンバス
19	面の男	1928	油彩、キャンバス
20	マスクせる道化	1929	油彩、キャンバス
21	マリオネット	1930	油彩、キャンバス
22	道化	1930-1931 頃	油彩、キャンバス
23	立てる道化	1932 頃	油彩、キャンバス
24	猫	1931	油彩、キャンバス
25	道化役者	1932	油彩、キャンバス
26	コンポジション	1933	油彩、キャンバス
27	コンポジション	1933 頃	油彩、キャンバス
28	乳首	1932	油彩、キャンバス
29	アトリエの室内	1932-1933 頃	油彩、クレヨン・板
30	踊り	1933 頃	グワッシュ・紙
31	パレットのある静物	1933	油彩、キャンバス
32	花	1933	油彩、キャンバス
33	花	1933	油彩、キャンバス(合板で裏打ち)
34	オーケストラ	1933	油彩、キャンバス
35	悪魔	1932	油彩、キャンバス
36	オーケストラ	1933	コンテ・紙
37	オーケストラ	1933	クレヨン・紙
38	オーケストラ	1933	コンテ・紙
39	オーケストラ	1933	墨・紙
40	婦人像	1931 頃	油彩、キャンバス
41	婦人像	1932 頃	油彩、キャンバス
42	女	1933 頃	クレヨン・グワッシュ・紙
43	女の顔	1932	石版、紙
44	少女	1932	石版・紙
45	見物客	1933	コラージュ、紙

46	マーヴェラス・ヴォイス	1933 頃	コラージュ、紙
47	アトリエ・デザイン	1934	鉛筆・紙
48	アトリエ・デザイン	1934	グワッシュ・紙
49	アトリエ・デザイン	1934	グワッシュ・紙
50	金蓮花	1932	油彩・キャンバス
51	花ト蝶	1932	油彩、キャンバス
52	金魚	1933	油彩、コラージュ、キャンバス
53*	筆彩素描集『蝶と貝殻』	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(1)*	蛾(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(2)*	旅愁(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(3)*	ヴィーナスと蝶(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(4)*	貝殻(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(5)*	雲の上の蛾(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(6)*	海洋を渡る蝶(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(7)*	海と射光(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(8)*	ヒマラヤ杉と蝶(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(9)*	蝶と蛾(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
53(10)*	花と蝶(筆彩素描集『蝶と貝殻』より)	1934(1983 複製)	印刷(凸版墨刷)・紙
54	蛾と蝶	1934	墨・紙
55	のんびり貝	1934	油彩、キャンバス
56	女の顔(絶筆)	1934	グワッシュ、紙

*がついている作品は複製、番号は作品キャプション左下にも記載

展示テーマ

①好太郎と生まれ故郷札幌	②好太郎と春陽会	③好太郎と中国旅行
④好太郎と道化	⑤好太郎と独立美術協会	⑥好太郎とアトリエ
⑦好太郎と札幌の展覧会	⑧好太郎と蝶と貝殻	⑨好太郎の死とその後

